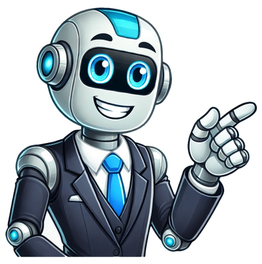
Click to verify



Disfruta de La Leyenda de la Mulata de Córdoba en su versión corta online.La leyenda de la Mulata de Córdoba narra la misteriosa historia de una mujer con poderes sobrenaturales, que escapó de su prisión de manera inexplicable, dejando tras de sí solo un dibujo en la pared. Hace mucho tiempo, en Córdoba, Veracruz, vivió una mujer llamada la Mulata de Córdoba. Su belleza y misterio cautivaban a todos; tenía la piel morena y el cabello negro como la noche, y nadie sabía nada de sus orígenes.Lo que realmente hacía que la gente hablara de ella no era solo su apariencia, sino sus habilidades únicas. Se decía que podía curar enfermedades con solo mirar a las personas, preparar pociones para alejar el mal y hasta predecir el futuro. Aunque muchos la admiraban, estas habilidades también despertaban miedo.Un día, un hombre importante, despechado porque la Mulata no correspondía a sus sentimientos, decidió vengarse y la acusó de brujería. Pronto, los rumores se extendieron y llegaron a oídos de las autoridades. La Inquisición intervino y la arrestó, llevándola a juicio. En el tribunal, la gente susurraba mientras la Mulata permanecía en silencio, con una mirada tranquila. Fue acusada de hacer pactos con el diablo y de practicar magia negra, pero, a pesar de las graves acusaciones, no había pruebas en su contra, y ella negaba todo con una sonrisa.Aun sin evidencias, la Mulata fue declarada culpable y condenada a muerte. La encerraron en una celda en el fuerte de San Juan de Ulúa para esperar su ejecución. Sin embargo, no parecía preocupada. Una noche, pidió al carcelero un pedazo de carbón, diciéndole que deseaba dibujar algo. Intrigado, el carcelero le entregó el carbón y la observó mientras ella dibujaba en la pared de piedra de su celda. Poco a poco, la imagen de un majestuoso barco con sus velas desplegadas fue apareciendo.Cuando terminó, miró al carcelero y le preguntó:—¿Qué le falta a mi barco?Sorprendido por el realismo del dibujo, él respondió:—Solo falta que navegue.Entonces, ante sus ojos asombrados, la Mulata subió al barco dibujado, que comenzó a moverse. Las olas pintadas parecieron cobrar vida, y el barco navegó hacia la pared hasta que ella y el barco desaparecieron por completo.Cuando llegaron los guardias, solo encontraron la celda vacía y el dibujo en la pared. La Mulata de Córdoba nunca fue vista de nuevo. Su historia se convirtió en una leyenda en Veracruz, y hasta hoy, nadie sabe si era un ser mágico o si su historia es solo un mito. Cuenta la tradición que hace más de tres siglos y en la ciudad de Córdoba, vivió una joven mujer parecía nunca envejecer a pesar del paso de los años. Nadie sabia cual era ralamente su nombre ni quienes eran sus padres u otros familiares, solo la llamaban “La Mulata”. Hay versiones que también dice que, al no conocer quienes eran sus padres, la llamaban “Soledad” por ser huérfana. La leyenda de la mulata de Córdoba cuenta la historia de una bella joven que, a pesar del paso de los años, parecía no envejecer. Se dice que, a pesar de contar ya con más de 50 años, su belleza y juventud no disminuían. Esta belleza que parecía infinita e inacabable causó que la gente del pueblo comience a sospechar que algo raro estaba pasando. ¿Cómo es posible que alguien no envejezca? Esta extraña característica de la mulata de Córdoba llevó a pensar que podía tratarse de un caso de hechicería o brujería. Incluso hay personas que llegaron a teorizar de que la joven no envejecía porque había hecho un pacto con el diablo. Esta es una de las preguntas que siempre se hacen las personas cuando escuchan de esta leyenda de México. En los años 1600, en Córdoba, vivía esta hermosa joven con características ya mencionadas anteriormente. No se conocía a ninguno de sus padres o familiares, y vivía sola. Se dice que tenia habilidades para hacer curaciones con hierbas y rituales misteriosos. Muchos de los jóvenes del pueblo se sentían atraídos hacia ella por su belleza. Esto hizo que las mujeres del pueblo comiencen a sospechar de ella y extendieron el rumor de que ella hacia brujería o que tenia un pacto con el diablo. La belleza de esta joven causaba celos entre las mujeres del pueblo, y estas corrían el rumor de que era una bruja. El Santo Oficio junto con otros vecinos del pueblo comenzaron a seguirla y espiarla para ver si las acusaciones eran verdaderas. Para su decepción, nunca pudieron encontrar nada que la pudiera inculpar de hacer brujería. La historia también cuenta que el alcalde de Córdoba de esa época, Don Martin de Ocoña, sería uno de los más importantes personajes de la leyenda de la mulata de Córdoba. Se dice que el también sucumbió ante los encantos de la hermosa joven. Este le ofreció grandes fortunas y poder a cambio de que se convirtiera en su esposa, pero la joven lo rechazó. Como represalia de ese rechazo, el despechado alcalde uso su poder e influencias para que el Santo Oficio el acuse de brujería y procedieran a condenarla a la hoguera. Una noche, debido a las acusaciones del alcalde, la Santa Inquisición junto a las autoridades del pueblo, capturaron a la mulata de Córdoba, y la acusaron de brujería. La llevaron presa a un calabozo acusada de practicar la magia negra y hechicería. Fue condenada a la hoguera y esperaría este fatídico desenlace en la oscuridad del calabozo a la que fue llevada. Un día antes de la ejecución del castigo contra la joven, se desató una gran tormenta. Una que no se había visto hace muchos años en el pueblo. Se dice que esa noche el carcelero entró en el calabozo de la supuesta hechicera y quedó bastante sorprendido al ver en una de las paredes un barco dibujado con un trozo de carbón. La mulata, al ver que el carcelero se acercaba, le preguntó con tono irónico ¿que crees que le falta a este navío? El carcelero le contestó que, a ese barco perfectamente dibujado, lo único que le faltaba es que ande. La mulata de Córdoba le contestó que el barco andará. Se dio media vuelta y quedo mirando fijamente su hermoso dibujo. De pronto, el carcelero notó unos movimientos en la joven. Esta tomo impulso y realizo un salto hacia el navío que había dibujado, y este poco a poco fue desapareciendo de la pared. Es como si la mujer se hubiese unido al dibujo de la pared e hiciera que el navío comience su viaje, dejando al carcelero mudo e inmóvil y aterrado con lo que acababa de ver. Este es uno de los elementos fantásticos de la leyenda de la mulata de Córdoba más impactantes. Cuenta la tradición que algunas personas del pueblo, esa misma noche de los sucesos ocurridos con la mulata de Córdoba, vieron en las aguas surcar un barco que se perdía en el horizonte. Lo extraño en todo esto es que este suceso era impensado porque el puerto estaba cerrado debido a la fuerte tormenta que estaba azotando a toda esa zona. Obviamente hay personas que afirman que ese barco que se perdía en el mar era el mismo que había dibujado la joven encarcelada y que había sido usado para su escape de la hoguera. Puede sonar a una historia de fantasía y que todo esto es inventado. Pero uno de los elementos reales de la leyenda de la mulata de Córdoba es el calabozo donde estuvo encerrada. Este calabozo es parte del Fuerte de San Juan de Ulúa. Una fortaleza que esta a 15 minutos de la ciudad de Veracruz y en donde se cuentan las historias de la leyenda de la mulata de Córdoba.   Actualizado: 01-Octubre-2024 Leyendas Cortas Leyenda del Estado de Veracruz Es una leyenda colonial mexicana basada en un caso que sucedió en el siglo XVI cuando la Santa Inquisición acusó de hechicería a una joven y bella mulata y cuyo expediente completo se encuentra en el fondo Inquisición en el Archivo General de la Nación. Sobre esta leyenda existen muchas versiones de las cuales, la que aquí se presenta, aparece en el libro Cuentos de espantos y aparecidos, publicado en México por ediciones Huracán en 1984 y se trata de una versión de Francisco Serrano e inspirada en textos del historiador Luis González Obregón (1865-1938) y del poeta Xavier Villaurrutia (1903-1950). Cuenta la leyenda que hace más de dos siglos vivió en la ciudad de Córdoba, en el estado de Veracruz, una hermosa mujer, una joven que nunca envejecía a pesar de los años. La llamaban la Mulata y era famosa como abogada de casos imposibles: las muchachas sin novio; los obreros sin trabajo, los médicos sin enfermos, los abogados sin clientes, los militares retirados, todos acudían a ella, y a todos la Mulata los dejaba contentos y satisfechos. Los hombres, prendados de su hermosura, se disputaban la conquista de su corazón. Pero ella a nadie correspondía, a todos desdeñaba. La gente comentaba los poderes de la Mulata y decía que era una bruja, una hechicera. Algunos aseguraban que la habían visto volar por los tejados, y que sus ojos negros despedían miradas satánicas mientras sonreía con sus labios rojos y sus dientes blanquísimos. Leyenda La Mulata de Córdoba Otros contaban que la Mulata había pactado con el Diablo y que lo recibía en su casa; decía que si se pasaba a media noche frente a la casa de la bruja, se veía una luz siniestra salir por las rendijas de las ventanas y las puertas, un luz infernal, como si por dentro un poderoso incendio devorara las habitaciones. La fama de aquella mujer era inmensa. Por todas partes se hablaba de ella y en muchos lugares de México su nombre era repetido de boca en boca. Hace tiempo, mucho tiempo que vive en la vecindad al lado de la plazuela. ¿En verdad? ¡No es cierto! Nunca la hemos encontrado en el patio, en el zaguán. Ni en la calle, ni en la iglesia ni tampoco en el mercado: ¡Luego ella no es de este barrio, luego llegó de repente! En Córdoba ¡desde cuándo apareció de improviso!... Nadie sabe cuánto duró la fama de la Mulata. Lo que sí se asegura es que, un día, de la villa de Córdoba fue llevada presa a las sombrías cárceles del Tribunal de la Inquisición, en la ciudad de México, acusada de brujería y satanismo. La mañana del día en que iba a ser ejecutada, el carcelero entró en el calabozo de la Mulata y se quedó sorprendido al contemplar en una de las paredes de la celda el casco de un barco dibujado con carbón por la hechicera, quien sonriendo le preguntó: - Buen día, carcelero; ¿podrías decirme qué le falta a este navío? - ¡Desgraciada mujer! - contestó el carcelero-. Si te arrepintieras de tus faltas no estaría a punto de morir. - Anda, dime, ¿qué le falta a este navío?, - insistió la Mulata. - ¿Por qué me lo preguntas? Le falta el mástil. - Si eso le falta, eso tendrá - respondió enigmáticamente la Mulata. El carcelero, sin comprender lo que pasaba, se retiró con el corazón confundido. Al mediodía, el carcelero volvió a entrar en el calabozo de la Mulata y contempló maravillado el barco dibujado en la pared. - Carcelero, ¿qué le falta a este navío? - preguntó la Mulata. - Infortunada mujer- le replicó el desconcertado carcelero-. Si quisieras salvar tu alma de las llamas del infierno, le ahorrarías a la Santa Inquisición que te juzgara. ¿Qué pretendes?... A ese navío le faltan las velas. - Si eso le falta, eso tendrá- respondió la Mulata. Y el carcelero se retiró, intrigado de que aquella misteriosa mujer sus últimas horas dibujando, sin temor de la muerte. A la hora del crepúsculo, que era el tiempo fijado para la ejecución, el carcelero entró por tercera vez en el calabozo de la Mulata, y ella, sonriente, le preguntó - ¿Qué le falta a mi navío?... - Desdichada mujer, -respondió el carcelero-, pon tu alma en las manos de Dios Nuestro Señor y arrepiéntete de tus pecados. ¡A ese barco lo único que le falta es que navegue! ¡Es perfecto! - Pues si vuestra merced lo quiere, si en ello se empeña, navegará, y muy lejos... - ¡Cómo! ¿A ver? - Así -dijo la Mulata, y ligera como el viento, saltó al barco; éste, despacio al principio y después rápido y a toda vela, desapareció con la hermosa mujer por uno de los rincones del calabozo. El carcelero se quedó mudo, inmóvil, con los ojos salidos de sus órbitas, los cabellos de punta y la boca abierta. Nadie volvió a saber de la Mulata. Leyendas « Atrás Siguiente » Ver: Otras Leyendas de Veracruz Fuente: Leyendas, Mitos, Cuentos, Libros y Casos Reales Publicado: 01-Mayo-2018 En el vasto panorama del folclore mexicano, pocas figuras han capturado la imaginación popular como la enigmática Mulata de Córdoba. Esta leyenda, que entrelaza elementos de historia, cultura y simbolismo, nos transporta a una época donde las tradiciones y las creencias se fusionaban en un relato cautivador. La Mulata, con su carisma y su poderosa presencia, se ha convertido en un símbolo de resistencia y complejidad, reflejando las tensiones sociales y las influencias culturales que marcaron su época. A lo largo de los años, la figura de la Mulata ha sido objeto de múltiples interpretaciones, y su legado perdura en diversas expresiones artísticas y narrativas que continúan resonando en la actualidad. Desde su representación física hasta su papel en la sociedad de su tiempo, cada aspecto de su historia ofrece una ventana a las dinámicas de género y poder, así como a las creencias que han moldeado la identidad cultural de la región. La fascinación por su figura ha dado lugar a un sinfín de versiones que enriquecen su leyenda, convirtiéndola en un ícono que trasciende generaciones. En esta exploración, nos adentraremos en los orígenes de la leyenda, las características que definen a la Mulata, las distintas narrativas que han surgido a su alrededor y el impacto que ha tenido en la cultura contemporánea. A través de este viaje, descubriremos cómo la Mulata de Córdoba ha logrado mantenerse viva en el imaginario colectivo, convirtiéndose en una representación de valores y lecciones que continúan resonando en la sociedad actual. La leyenda de la Mulata de Córdoba se sitúa en el contexto del siglo XVII en la Nueva España, un periodo caracterizado por la mezcla de culturas, la consolidación del virreinato y las tensiones sociales y raciales. Córdoba, una ciudad en el actual estado de Veracruz, era un crisol de diversas influencias, donde se entrelazaban las tradiciones indígenas, africanas y españolas. Esta confluencia cultural no solo dio lugar a una rica herencia artística y social, sino que también generó tensiones debido a la jerarquización racial. En este contexto, la figura de la Mulata, una mujer de ascendencia africana y española, se convierte en un símbolo de resistencia y complejidad social. Las mulatas eran frecuentemente vistas como objeto de deseo y, al mismo tiempo, como personas que ocupaban un lugar marginal en la sociedad. A partir de la llegada de los españoles a América, se estableció un sistema de castas que clasificaba a los individuos según su raza y procedencia. En este sentido, la Mulata de Córdoba representa no solo la belleza y el ingenio, sino también la lucha por la identidad en un mundo donde la raza determinaba el estatus social. Influencias culturales La leyenda de la Mulata de Córdoba está impregnada de influencias culturales que van más allá de las fronteras del virreinato. La oralidad, una tradición fundamental en la cultura mexicana, ha permitido que esta historia se transmita de generación en generación, adaptándose y evolucionando con el tiempo. La fusión de elementos indígenas, africanos y europeos en la narración ha contribuido a su riqueza y profundidad. Las tradiciones africanas, en particular, han dejado una huella imborrable en la cultura mexicana. La música, la danza y las prácticas religiosas de la comunidad afrodescendiente han influido en la narrativa de la Mulata, dotándola de características propias que reflejan la resistencia cultural ante la opresión. Además, la influencia de la literatura barroca española, con su énfasis en el ingenio y el juego de palabras, también se puede observar en las narrativas que giran en torno a este personaje. La leyenda no solo es un reflejo de la historia local, sino que ha resonado en un contexto más amplio, tocando temas universales como el amor, la traición, la venganza y la lucha por la libertad. En este sentido, la Mulata de Córdoba se erige como un símbolo de la identidad mestiza y de la resistencia cultural, encapsulando la experiencia de muchos que habitaron y continúan habitando el territorio mexicano. La figura de la Mulata de Córdoba es uno de los íconos más representativos de la cultura popular mexicana. Su historia, que combina elementos de amor, traición y magia, ofrece una rica veta para el análisis de su carácter y su papel en la sociedad del México virreinal. A continuación, se describen sus características más destacadas, tanto físicas como de personalidad, así como su relevancia en la sociedad de la época. Descripción física y personalidad La Mulata de Córdoba es descrita frecuentemente como una mujer de extraordinaria belleza y carisma. Su apariencia física, según las narrativas, está marcada por rasgos que reflejan una mezcla de culturas: piel de un tono dorado, cabello rizado y oscuro, y ojos que brillan con una intensidad que parece hipnotizar a quienes la rodean. Esta combinación de características no solo resalta su atractivo, sino que también simboliza la riqueza cultural de México, donde lo indígena y lo europeo se entrelazan de manera compleja. En términos de personalidad, la Mulata es retratada como una mujer apasionada y decidida. Su inteligencia y astucia son aspectos clave de su carácter. Se la presenta no solo como un objeto de deseo, sino como una figura activa en la búsqueda de su propia felicidad y justicia. Esta dualidad en su representación la convierte en un personaje multifacético, que desafía las normas sociales de su tiempo al tomar decisiones audaces y a menudo arriesgadas. La Mulata de Córdoba también es vista como una mujer de gran poder, capaz de influir en los acontecimientos a su alrededor. En muchas versiones de la leyenda, se le atribuyen habilidades mágicas, que la colocan en una posición única dentro de su comunidad. Este poder, sin embargo, no es meramente físico; su habilidad para manipular a quienes la rodean, ya sea a través de su belleza o su conocimiento de la medicina tradicional, la convierte en una figura temida y admirada a la vez. Su papel en la sociedad de la época La Mulata de Córdoba emerge en un contexto social y cultural donde las jerarquías raciales y de género eran marcadas. En la sociedad virreinal de México, las mulatas, producto de la mezcla entre españoles y africanos, se encontraban en una posición intermedia, a menudo enfrentando discriminación y limitaciones en sus derechos. Sin embargo, la figura de la Mulata de Córdoba desafía estas limitaciones y se convierte en un símbolo de resistencia y autonomía. Su papel en la sociedad de la época refleja la complejidad de las relaciones de poder. Por un lado, se enfrenta a las adversidades impuestas por un sistema colonial que favorecía a los españoles, pero por otro, utiliza su ingenio y habilidades para navegar por este mundo, logrando así una cierta forma de libertad. La Mulata es vista como una mujer que, a pesar de las restricciones sociales, encuentra formas de ejercer su poder, ya sea a través de sus relaciones con hombres poderosos o mediante la práctica de la medicina y la magia. Además, su historia pone de relieve las tensiones entre las diferentes clases sociales y étnicas. En su vida, se cruzan personajes de diversas procedencias, desde los criollos hasta los indígenas, cada uno aportando una perspectiva diferente sobre la identidad y el estatus en la Nueva España. La Mulata de Córdoba, al interactuar con estos diferentes grupos, actúa como un puente entre culturas, lo que refleja la diversidad y la complejidad del México virreinal. A través de su narrativa, la Mulata se convierte en un símbolo de las luchas de las mujeres en un mundo dominado por hombres. Su historia resuena con el deseo de emancipación y la búsqueda de identidad, temas que continúan siendo relevantes en la sociedad contemporánea. La Mulata de Córdoba, por tanto, no es solo un personaje de leyenda, sino una representación de las experiencias vividas por muchas mujeres en su búsqueda de reconocimiento y poder. La leyenda de la Mulata de Córdoba es una de las narrativas más emblemáticas de la cultura mexicana, en particular de la región de Veracruz. A lo largo de los años, esta historia ha sido reinterpretada y adaptada en diversos formatos, lo que ha permitido su perdurabilidad y relevancia en la cultura popular. En este apartado, se explorarán las diversas versiones de la leyenda, incluyendo las narrativas populares y las adaptaciones literarias y artísticas que han surgido a lo largo del tiempo. Narrativas populares Las narrativas populares en torno a la Mulata de Córdoba han variado según el contexto social y cultural en el que se cuenten. En su esencia, la leyenda relata la vida de una mujer de origen mestizo que, a través de su belleza y habilidades, logra cautivar a un virrey, generando un conflicto entre las clases sociales y una serie de eventos trágicos que acaban marcando su destino. Una de las versiones más conocidas narra que la Mulata de Córdoba era hija de una negra esclava y un español, lo que la colocaba en una posición ambigua dentro de la jerarquía social de la Nueva España. Esta "mestiza" se convierte en el símbolo de la resistencia y la lucha por la libertad, reflejando las tensiones raciales y de clase que existían en la época colonial. En este relato, su belleza no solo la hace deseada, sino también objeto de envidia y manipulación, lo que lleva a su trágico final. Las narrativas populares han sido transmitidas de manera oral, con variaciones en los detalles según la región. En algunas versiones, se enfatiza el poder de la Mulata para seducir a los hombres de poder, mientras que en otras se destaca su inteligencia y astucia para sobrevivir en un mundo que la subestima. Este carácter multifacético ha permitido que la leyenda resuene con diferentes públicos a lo largo del tiempo. Adaptaciones literarias y artísticas La Mulata de Córdoba ha inspirado a numerosos escritores, artistas y cineastas, quienes han ofrecido sus propias interpretaciones de la leyenda. En la literatura, autores como Manuel Acuña y José María de Peralta han incorporado la figura de la Mulata en sus obras, explorando temas como la lucha de clases, el amor imposible y la identidad mestiza. Estas adaptaciones literarias han contribuido a la consolidación de la leyenda como un símbolo de la cultura mexicana. En el ámbito del arte visual, la figura de la Mulata ha sido representada en pinturas y esculturas, donde se destaca su belleza y su trágico destino. Artistas como Rufino Tamayo y Francisco Toledo han explorado la identidad y la cultura mexicana a través de la representación de personajes como la Mulata de Córdoba, utilizando elementos del folclore y la tradición popular. Además, el cine mexicano ha tomado la leyenda como fuente de inspiración. Películas como "La Mulata de Córdoba" (1938) y "La leyenda de la Mulata de Córdoba" (1960) han adaptado la historia a la pantalla grande, incorporando elementos dramáticos y románticos que han resonado con el público. Estas obras cinematográficas han contribuido a la difusión de la leyenda, permitiendo que nuevas generaciones se familiaricen con la historia de la Mulata. Representaciones en el teatro y la música El teatro también ha sido un medio importante para la representación de la Mulata de Córdoba. Varias obras han tomado como base la leyenda, explorando los conflictos sociales y emocionales que surgen de su historia. Estas adaptaciones teatrales han permitido una interpretación más dinámica de la leyenda, a menudo incorporando elementos de la música tradicional mexicana, lo que enriquece la experiencia de los espectadores. En cuanto a la música, la figura de la Mulata ha sido objeto de canciones y corridos que narran su vida y su legado. Estas composiciones no solo preservan la leyenda, sino que también sirven como un vehículo para la reflexión sobre los temas de identidad y resistencia. La música popular ha jugado un papel crucial en la difusión de la historia de la Mulata, haciendo que su figura sea parte integral del imaginario colectivo mexicano. La evolución de la leyenda en la cultura popular A lo largo de los años, la leyenda de la Mulata de Córdoba ha evolucionado, adaptándose a los cambios sociales y culturales en México. En la actualidad, la figura de la Mulata se utiliza a menudo como símbolo de empoderamiento femenino, representando la lucha de las mujeres por sus derechos y su lugar en la sociedad. Esta reinterpretación contemporánea ha llevado a que la Mulata sea vista no solo como una víctima de las circunstancias, sino también como una heroína que desafía las normas establecidas. Las nuevas narrativas que surgen en torno a la Mulata de Córdoba reflejan una mayor conciencia sobre los problemas de género y raza en la sociedad mexicana. Las adaptaciones modernas han comenzado a resaltar la complejidad de su carácter, mostrando su capacidad para resistir y desafiar a las estructuras de poder. Esta evolución ha permitido que la Mulata de Córdoba permanezca relevante en el contexto actual, sirviendo como un símbolo de lucha y perseverancia. La leyenda sigue siendo un tema de discusión en foros académicos y culturales, donde se analiza su impacto y su significado en la historia de México. El estudio de la Mulata de Córdoba ofrece una ventana a los conflictos sociales y culturales que han marcado la historia del país, y su relevancia continúa en la búsqueda de justicia y equidad en la sociedad contemporánea. La leyenda de la Mulata de Córdoba ha dejado una huella indeleble en la cultura contemporánea de México. Este personaje, que encarna la mezcla de lo real y lo sobrenatural, ha sido objeto de diversas adaptaciones en diferentes medios artísticos, desde el cine hasta la música, así como en celebraciones y festivales que honran su memoria y legado. Este impacto no solo resalta la relevancia de la leyenda en la identidad cultural mexicana, sino que también refleja las complejidades de la sociedad actual y su relación con el pasado. Referencias en el cine y la música El cine mexicano ha aprovechado la rica narrativa de la Mulata de Córdoba para explorar temas como el amor, la traición y la justicia. En varias películas, la figura de la Mulata es presentada como un símbolo de la lucha contra la opresión y la búsqueda de la libertad. Un ejemplo notable es la película “La mulata de Córdoba” de 1937, que fue una de las primeras en llevar la leyenda a la pantalla grande. Esta adaptación, aunque dramatizada, se mantiene fiel a los elementos centrales de la leyenda, mostrando a la Mulata como una mujer fuerte y decidida que desafía las normas sociales de su tiempo. Además, la influencia de la Mulata de Córdoba se extiende a la música. Varios artistas han compuesto canciones inspiradas en su figura, utilizando ritmos tradicionales que evocan la cultura veracruzana. La música popular mexicana, especialmente los sones jarochos, ha incorporado referencias a la Mulata, resaltando su papel como un ícono de la resistencia y la identidad cultural. Grupos musicales han integrado su historia en sus letras, creando un vínculo emocional con el público que reconoce la importancia de esta leyenda en su patrimonio cultural. Celebraciones y festivales relacionados La Mulata de Córdoba también ha encontrado un lugar destacado en las festividades locales, especialmente en el estado de Veracruz. Cada año, se llevan a cabo celebraciones que honran su memoria, donde se realizan representaciones teatrales, danzas y conciertos que narran su historia. Uno de los eventos más emblemáticos es el “Festival de la Mulata”, que reúne a artistas, folkloristas y bailarines en un despliegue de color y tradición, celebrando la rica herencia cultural que representa este personaje. Durante estas festividades, se organizan concursos de disfraces y se realizan procesiones que resaltan la figura de la Mulata, convirtiéndola en un símbolo de orgullo local y de la diversidad cultural de la región. Estos eventos no solo atraen a turistas, sino que también sirven como un recordatorio de la importancia de la leyenda en la construcción de la identidad cultural de Veracruz y de México en su conjunto. La Mulata como ícono de resistencia y empoderamiento El impacto de la leyenda de la Mulata de Córdoba trasciende el ámbito artístico y festivo; se ha convertido en un símbolo de empoderamiento y resistencia para muchas mujeres en la actualidad. La figura de la Mulata representa la lucha contra las injusticias y la opresión, resonando con las experiencias de muchas mujeres que enfrentan desafíos similares en la sociedad contemporánea. Su historia ha inspirado movimientos feministas y de derechos humanos, donde se utiliza su imagen como un llamado a la acción y a la reivindicación de los derechos de las mujeres. En este sentido, las reinterpretaciones de la Mulata en la cultura popular sirven para abrir diálogos sobre la igualdad de género y la lucha por la justicia social. Así, su leyenda se convierte en un vehículo para explorar temas contemporáneos, poniendo de manifiesto la relevancia de la historia en la vida cotidiana y en la formación de nuevas narrativas que abogan por un mundo más justo e igualitario. Adaptaciones literarias y artísticas Además de su presencia en el cine y la música, la Mulata de Córdoba ha sido objeto de numerosas adaptaciones literarias y artísticas. Escritores contemporáneos han tomado su historia como fuente de inspiración para crear novelas, cuentos y poemas que exploran su vida y su entorno. Estas obras literarias no solo cuentan la historia de la Mulata, sino que también profundizan en los contextos sociales y culturales de la época, ofreciendo una visión más amplia de los desafíos que enfrentó. En el ámbito de las artes visuales, la Mulata ha sido representada en pinturas, esculturas y murales, donde los artistas han capturado su esencia y su dualidad. Estas obras no solo celebran su belleza y fortaleza, sino que también invitan a la reflexión sobre los temas de identidad, raza y género en la sociedad mexicana. Las exposiciones dedicadas a la Mulata han encontrado un lugar en museos y galerías, donde se busca destacar su importancia como símbolo cultural y como ícono de la resistencia femenina. La variedad de adaptaciones y representaciones de la Mulata de Córdoba en la cultura contemporánea subraya su relevancia duradera y su capacidad para inspirar a nuevas generaciones. A través de diferentes formas de arte, su historia continúa resonando, recordándonos la importancia de las leyendas en la construcción de la identidad cultural y social. La leyenda de la Mulata de Córdoba no solo se ha mantenido viva a través de los años, sino que también ha evolucionado, reflejando las complejas dinámicas sociales, culturales y políticas de México. Esta figura emblemática se ha convertido en un símbolo que trasciende su propia historia, ofreciendo diversas interpretaciones que resuenan en la identidad cultural y en la percepción de la mujer en la sociedad. A continuación, se exploran dos aspectos fundamentales: la figura de la mujer en la leyenda y los mensajes y lecciones morales que se desprenden de ella. La figura de la mujer en la leyenda La Mulata de Córdoba representa una figura femenina compleja en el contexto de la Nueva España, donde las mujeres enfrentaban limitaciones severas en términos de derechos y libertades. Su historia pone de manifiesto la lucha de las mujeres por la autonomía y el reconocimiento en una sociedad patriarcal. En la narración, la Mulata es presentada no solo como un objeto de deseo, sino también como una mujer astuta, inteligente y capaz de influir en su entorno a través de su belleza y habilidades. Un aspecto crucial de la leyenda es la dualidad de la Mulata: es a la vez una víctima de las circunstancias y una sobreviviente. Esta ambivalencia refleja la realidad de muchas mujeres de su época, que, a pesar de enfrentar discriminación y violencia, encontraban formas de resistencia. La Mulata, con su encanto y su ingenio, desafía las normas de género de su tiempo. Su capacidad para sortear las limitaciones sociales y económicas se convierte en un símbolo de la resiliencia femenina. Además, la figura de la Mulata puede ser interpretada como un símbolo de la mezcla cultural que caracteriza a México. En un país donde las raíces indígenas y europeas se entrelazan, la Mulata encarna la identidad mestiza, reflejando no solo la belleza física, sino también la riqueza cultural del mestizaje. Este aspecto la convierte en un ícono de la diversidad y la complejidad de la identidad mexicana. Mensajes y lecciones morales La leyenda de la Mulata de Córdoba transmite una serie de mensajes y lecciones morales que han perdurado a lo largo del tiempo. Uno de los temas centrales es la idea de la justicia y la venganza. La Mulata, al ser víctima de abusos, se convierte en un símbolo de la lucha por la justicia. Este aspecto resuena profundamente en la cultura popular, donde la figura de la mujer que se levanta contra la opresión se ha convertido en un arquetipo poderoso. La historia invita a reflexionar sobre la importancia de la justicia y las consecuencias de la injusticia, un tema que sigue siendo relevante en la actualidad. Otro mensaje importante se relaciona con la autonomía y el empoderamiento femenino. La Mulata, a pesar de su trágico destino, es vista como una figura que desafía las expectativas de género. Su historia inspira a muchas mujeres a buscar su propia voz y su lugar en la sociedad, enfatizando la importancia de la autoafirmación y la independencia. Este mensaje se ha vuelto especialmente significativo en las últimas décadas, en un contexto donde el feminismo y la lucha por los derechos de las mujeres han ganado prominencia. La leyenda también plantea cuestiones sobre la moralidad y la ambigüedad en las acciones humanas. La Mulata, al buscar venganza, actúa desde un lugar de dolor y sufrimiento, lo que invita a cuestionar las fronteras entre el bien y el mal. Este aspecto de la leyenda puede ser interpretado como un comentario sobre la naturaleza humana y las decisiones que las personas toman en circunstancias extremas. La ambivalencia moral de la Mulata nos recuerda que las acciones pueden tener repercusiones inesperadas y que la moralidad no siempre es un camino claro. Conclusiones sobre la interpretación de la Mulata de Córdoba En resumen, la leyenda de la Mulata de Córdoba ofrece una rica variedad de interpretaciones que reflejan la complejidad de la identidad femenina, la lucha por la justicia y la ambigüedad moral. A través de su historia, se pueden vislumbrar los desafíos que enfrentaron las mujeres en el México colonial, así como las dinámicas de poder que continúan presentes en la actualidad. La figura de la Mulata se erige como un símbolo de resistencia y resiliencia, resonando en la cultura contemporánea y ofreciendo lecciones valiosas sobre la condición humana y la búsqueda de un lugar en el mundo. Una leyenda mexicana que bien podrías comprobar… ¿Te atreverías? Córdoba es una ciudad ubicada en el estado de Veracruz, es una mezcla perfecta de historia, construcciones, gastronomía y cultura como las leyendas, ¿has oído de la Leyenda La Mulata de Córdoba? Esta ciudad fue fundada en el año de 1618 por el Virrey Diego Fernández de Córdoba. Diego Fernández de Córdoba. Foto: mexicana.cultura.gob.mx Es en este lugar es donde se dice qué pasó una de las leyendas más populares de México, donde una hermosa mujer logró escapar de la inquisición, pero ¿Cómo lo hizo? Aquí te contamos. Veracruz Foto: Fotografía de México Está leyenda tiene origen en la época colonial, todo sucedió en la ciudad de Córdoba Veracruz. Cuenta la leyenda que había una mujer con la piel morena y el pelo rizado que volvía loco a cualquier hombre que la veía, nadie sabía de dónde venía ni quienes eran sus padres. La Mulata Foto: Identidad Veracruz Simplemente la conocían cómo “La Mulata”, algunos decían que la mujer tenía más de 50 años, pero su físico y su cara no lo reflejaban. Al contrario, parecía que con cada mes que pasaba, la mujer se ponía más bella. La Mulata tenía conocimiento de plantas medicinales un rumor dice que muchos acudieron a ella por remedios caseros o de belleza, ella muy amable y siempre respondía a los llamados del pueblo. Plantas medicinales Foto: Herbolaria Dora’s Apothecary Poco a poco fue ganando la fama de que todo lo podía lograr con sus plantas y sus consejos. Sin embargo, un día La Mulata fue detenida por el Santo Tribunal y fue acusada de brujería. Las acusaciones son diversas y hay tres versiones acerca de ello; una de las versiones cuenta que ella poseía barriles de oro molido por lo que la Inquisición quería matarla para quedarse con esos barriles. La Mulata de Córdoba Foto: Curiosidades Otra versión y la más popular cuenta que un hombre con mucho poder, trato de cortejarla, pero La Mulata lo rechazo, en venganza la acuso de brujería. La otra versión dice que una chica blanca de la alta sociedad denuncio a La Mulata porque estaba celosa ya que su esposo constantemente decía que La Mulata era la mujer más hermosa que había visto, ¿tú en qué versión crees? Pintura de La Mulata Foto: Daniela Meléndez Fuentes Sin importar la acusación, el desenlace es el mismo, la leyenda dice que durante los últimos días de La Mulata, ella con la ayuda de un carboncillo dibujó en una de las paredes de su celda un barco. Momentos antes de ser ejecutada le pregunto al carcelero con cierta ironía: “Dígame caballero ¿Qué es lo que le falta este barco?” El carcelero le reprendió y le dijo que debería rezar para que su alma fuera perdonada en vez de dibujar, pero ella insistió “Dígame caballero ¿Qué le falta este barco?”. Leyenda. Foto: Más México El carcelero ya un poco molesto le contesto que el barco era perfecto, simplemente le faltaba navegar, a lo cuál La Mulata le contesto “Sí tu voluntad es que navegue, que así sea”. La Mulata se deslizo en el dibujo y poco a poco se vio cómo el barco empezaba navegar, alejándose de la celda mientras la Mulata reía desde la pintura. Se dice que si en algún momento te sientes solo y buscas la ayuda de La Mulata, sólo tienes que estar en un cuarto con un carboncillo mientras dibujas un barco antes del amanecer. Y pedir a La Mulata que escuche tu favor y la leyenda dice que ella se te presentará para cumplir lo que deseas. Celda de La Mulata. Foto: Yo Amo Veracruz ¿Realmente habrá sido una bruja? ¿tú que piensas? Lo que si es, que sin duda puedes ir a esta ciudad y escuchar la Leyenda de la mulata de Córdoba y asombrarte con el lugar, Por ello, #Nunca dejes de viajar! Historia La Leyenda la mulata de Córdoba. Imagen. Archivo En lo más profundo de las montañas del Cañón de Osetia del Norte, oculto entre la bruma y la soledad de las colinas, se encuentra un lugar que parece detenido en el tiempo. Dargavs es el nombre que se le da a la enigmática Ciudad de los Muertos en Osetia, al suroeste de Rusia. Sus antiguas criptas de piedra, alineadas como si fuera una aldea fantasma, resguardan los restos de generaciones enteras. Pero lo que hace a este lugar verdaderamente escalofriante no es solo la apariencia, sino la historia que hay detrás… Dargavs en Rusia. Foto – Alamy A simple vista, Dargavs parece un pueblo abandonado en las montañas; si no lo conocieras antes, lo único que verías serían decenas de casas de piedra sin dueños; sin embargo, dentro de estas casas —que recuerdan a las casas tradicionales de la región— no encontrarás vida, solo muerte… Casitas en Dargavs. Foto – Alamy Y es que, mucho antes de que las criptas se alzaran en la colina, durante la Edad del Bronce, este valle era el hogar de los alanos (antepasados de los actuales osetios). Con el paso del tiempo, surgió el pequeño pueblo de Dargavs, donde, según la leyenda, vivió el príncipe Taga, de cuya descendencia provienen muchas de las familias nobles de Osetia, haciendo que durante la Edad Media la vida floreciera en esta aislada región. Pintura En la frontera de vigilancia del estado de Moscú, Foto – Wikimedia Commons Pero a finales del siglo XVIII y principios del XIX, la peste arrasó Osetia del Norte, llevándose a miles de personas. Y como un acto de amor por el pueblo, los enfermos se refugiaban en esas criptas para morir, protegiendo así a los que aún quedaban sanos. Criptas en Dargavs. Foto – Инкогнито 2981 (Incognito 2981 / Yandex Maps) Sin embargo, estas torres funerarias fueron construidas mucho antes de esta tragedia, y servirían como moradas eternas para los muertos, por lo que cada casita era una cripta familiar, contando en total con 95 tumbas, donde descansan los restos de más de 10 mil personas. Los muertos no eran enterrados en el suelo como se suele hacer regularmente, sino que cada cripta contaba con una abertura a través de la cual se iban introduciendo a los difuntos. Restos en cripta en Dargavs. Foto – Puerta a Rusia Después de la Revolución de 1917, muchas de las tumbas fueron saqueadas. Los escasos habitantes que sobrevivieron a tal terrible pandemia comenzaron a abandonar lentamente el valle y, finalmente, en el año 2002, el glaciar Kolka se desplomó, llevándose a su paso el acceso principal, dejando a Dargavs sellada en la soledad. Desplome del Glaciar Kolka, 2002. Foto – North Caucasus Land Curiosamente, los antiguos habitantes de Osetia creían que la muerte no era el final, sino un viaje a otro mundo, por lo que enterraban a sus seres queridos junto con sus pertenencias. Además, algunos visitantes han encontrado cerca de las criptas monedas antiguas esparcidas entre las piedras. Se dice que, como parte de un antiguo ritual, los osetios arrojaban una moneda desde una colina cercana cuando enterraban a un ser querido, y si la moneda golpeaba una piedra en su caída, era señal de que el alma había llegado al cielo, siendo una forma de consuelo para los vivos. Cráneo y monedas en cripta en Dargavs. Foto – Perfect Places Dargavs no es solo la Ciudad de los Muertos; pues también es un lugar envuelto en leyendas que te acelerarán el pulso. Una de las historias más famosas habla de una joven de belleza incomparable. Su hermosura era tal que los hombres del pueblo, enloquecidos de deseo, peleaban por su atención. Al buscar consejo de los ancianos, descubrieron que incluso los sabios habían caído bajo el hechizo de su belleza. Incapaces de encontrar una solución, decidieron arrebatarle la vida, provocando así la ira divina que, como castigo, desató la plaga devastadora que después cayó sobre el pueblo. Retrato de S. L. Stroganova por Konstantin Makovsky. Foto – Alamy Otra leyenda más moderna, pero no menos inquietante, habla de una inscripción misteriosa que apareció en uno de los edificios de Dargavs, la cual dice: Míranos con amor, porque fuimos como tú y serás como nosotros. Un sombrío recordatorio de que la muerte es inevitable y de que el tiempo no perdona a nadie. Dargavs. Foto – Alamy Debido al accidente del 2002 con el glaciar Kolka, para llegar a Dargavs se puede cruzar una peligrosa carretera de montaña que comienza en Fiagdon Gorge. Solo un automóvil todoterreno puede acceder hasta allí. Vista de carretera desde Dargavs. Foto – Diana Pavlovna Morozova (Yandex Maps) La entrada a Dargavs tiene un costo de aproximadamente 100 rublos por persona ($25 MXN o $1.25 USD) y la ciudad más cercana es Vladikavkaz; de hecho, llegar desde esta ciudad te tomaría aproximadamente una hora y media, y puedes hacerlo con transportistas privados que cobran aproximadamente 600 rublos por trayecto ($145 MXN o $7.5 USD) o puedes alquilar un auto, que por día tiene un costo de aproximadamente 4000 a 5000 rublos ($970 a $1,210 MXN o $50 a $62 USD). Taquilla de Dargavs. Foto – MKRU Inclusive hay algunos guías locales que ofrecen tours guiados por La Ciudad de los Muertos, y algunas agencias que ofrecen tours tanto privados como colectivos por Dargavs. Y a pesar de ser un lugar desolado, caminando un poco, en frente de Dargavs podrás encontrar baños, así como tiendas con souvenirs y una pequeña cafetería. Desgraciadamente, hay que decir que este lugar se encuentra en peligro, ya que muchos viajeros se llevan osamentas o restos de las tumbas… algo que además de inmoral, está prohibido. Viajera tomándose una foto con un cráneo en Dargavs; se le penalizo con una multa. Foto – Комсомольская правда (Komsomolskaya Pravda) Visitar Dargavs es como viajar a otra época, a un tiempo donde la muerte era parte de la vida. La Ciudad de los Muertos ofrece una experiencia única: una mirada a las antiguas tradiciones, a los misterios que el tiempo no ha logrado borrar y, quizás, la sensación de no estar realmente solo. Viajera en Dargavs. Foto – Маргарита (Margarita / Yandex Maps) Si eres amante de los lugares con historia, de los paisajes espectaculares y de las leyendas, este es un destino en Rusia que no puedes ignorar. Solo recuerda una cosa: si decides asomarte a sus criptas, no mires demasiado tiempo en la oscuridad. No sabes quién podría estar mirándote de vuelta. ❖ Restos en cripta. Foto – Puerta a Rusia #NuncaDejesDeViajar ¿Te gustan las historias paranormales y el sombrío ambiente de Inglaterra? Entonces tienes que visitar este lugar lleno de misterio, con sepulturas de hace más de dos siglos. En Londres, el corazón de la capital de Inglaterra, se encuentra un lugar misterioso, donde descansan los restos de muchas personas a lo largo de la historia; estamos hablando del Cementerio Highgate. Su inauguración se remonta a un 20 de mayo de 1839. Pertenecía a los Siete Magníficos: un proyecto donde se abrirían 7 nuevos panteones alrededor de la ciudad, con la intención de compensar la demanda de sepulcros en aquel entonces. Era tanta que comenzaron a surgir los entierros ilegales, debido a la falta de espacio, creando grandes riesgos para la salud. Grabado “Lámina 3; El aprendiz ocioso jugando en el cementerio, durante el servicio divino”, de William Hogarth, 1747. Foto – Wikimedia Commons Los diseñadores de este cementerio, Stephen Geary y David Ramsey, trabajaron de manera apasionada, tratando de que se convirtiera, a la vista de la gente, en el panteón principal de la ciudad. También buscaban que todos los fallecidos encontraran aquí el lugar de descanso que tanto quisieron en vida, por lo que hay tumbas de toda clase de estilos, desde romano, gótico o con elementos católicos. El primer entierro fue llevado a cabo el 26 de mayo de 1839, 6 días después de la inauguración. Antiguo grabado del Cementerio de Highgate, 1850. Foto – Alamy Desde su construcción, se destacaron varios puntos interesantes, que fueron hechos precisamente para hacer más llamativo el cementerio… ¿Te gustaría conocer algunos? En esa época, la arquitectura de los antiguos egipcios estaba asombrando a todo el mundo, por lo que a Stephen y David les pareció buena idea realizar una especie de homenaje o tributo. De esta forma nació la entrada egipcia del Cementerio Highgate, que se destaca por tener un interesante arco con columnas en forma de capullo de loto. Puerta Egipcia en el Cementerio de Highgate. Foto – Alamy Este círculo fue construido con la intención de rodear a un cedro del Líbano que estaba ahí cuando se iniciaron las construcciones. Lastimosamente, tuvo que ser talado, aunque tiempo después se plantó uno nuevo. Alrededor del árbol se encuentran diversas bóvedas donde se depositaban más cuerpos. El círculo del Líbano. Foto – Alamy El Cementerio Highgate no tardó en ganar fama entre la gente, por lo que se tuvo que comprar otra parte de territorio para poder expandirlo. Esta extensión se inauguró en 1856 bajo el nombre de East Side (Lado Este), dándole una extensión de más de 140 mil metros cuadrados. Aquí descansa otro gran grupo de personas, en donde podemos encontrar grandes celebridades; como, por ejemplo, la tumba de Tom Sayers, un boxeador del siglo XIX, que causó gran furor entre los londinenses. Dibujo Tom Sayers, 1860. Foto – Wikimedia Commons Se dice que el día de su entierro, el 8 de noviembre de 1865, asistieron aproximadamente 100,000 personas. Muchas de ellas se conmovieron al ver a Lion, el perro de Sayer, que estaba acompañando el ataúd. Es por eso que hoy hay una escultura del fiel can descansando junto a la tumba de su amigo. Tumba de Tom Sayers en el Cementerio Highgate. Foto – nick.garrod (Flickr) Aquí también está sepultado el famoso Karl Marx, el padre del comunismo, quien falleció en 1883. Junto a él también descansan su esposa, su hija y su nieto. Su tumba es fácil de encontrar, ya que hay un enorme busto de él sobre su lápida. Tumba de Karl Marx. Foto – The Wall Street Journal Otro personaje interesante que descansa aquí es el ex agente secreto de la KGB, Aleksandr Litvinenko, quien tuvo una sospechosa muerte al morir por envenenamiento con polonio radioactivo 210. Su cuerpo quedó en mal estado, que lo que tuvieron que enterrar primero sus huesos, y años más tarde, colocaron los órganos y músculos, pues su cuerpo aún era radioactivo. Tanto el ataúd como la tumba están hechos de plomo. Tumba de Aleksandr Litvinenko. Foto – Alamy La última persona célebre en ingresar a este cementerio fue el cantante George Michael en 2016. La ceremonia fúnebre fue privada, y su familia pidió que no se le tomaran fotos a su tumba, que por cierto, fue muy criticada por ser sencilla. Tumba de George Michael con aviso de No Tomar Fotos. Foto – Alamy Actualmente, el Cementerio Highgate sigue aceptando personas fallecidas, pero de manera mucho más controlada. Se tiene permiso de enterrar solamente 30 cadáveres al año, esto debido a la gran cantidad de gente que aún descansa eternamente en este lugar. Se cree que son aproximadamente 170,000 almas las que se encuentran aquí. Cementerio de Highgate. Foto – Contando Estrelas Pero antes de considerar visitarlo, tienes que saber que hay una posibilidad de que te encuentres a un personaje aterrador… A mediados de 1970, el cementerio había tenido una dura caída en su popularidad. Las guerras mundiales hicieron que un sinfín de personas muertas llegaran para un entierro digno, y otras no. Sin embargo, esto no tardó en cambiar, cuando unos adolescentes, buscando una experiencia paranormal, se encontraron dentro del Cementerio Highgate con una inquietante, pálida y alta figura de ojos deslumbrantes. Este caso fue revelado por David Farrant, quien escribió una carta que fue publicada en el periódico local, describiendo lo que había visto y preguntando a la gente si había visto algo similar. Publicación del Vampiro de Highgate en un periódico. Foto – Leyendas Legendarias (Facebook) Las respuestas no tardaron en llegar, con gente escribiendo haber visto en el Cementerio Highgate distintas apariciones paranormales. Entre las muchas cartas, destacó la de Sean Manchester, que decía que la figura vista por David Farrant se trataba de un vampiro que en el pasado había sido un noble de Rumania que practicaba magia negra. Llegó a Londres gracias a sus seguidores, que lo trajeron en un ataúd, pero su espíritu había sido resucitado gracias a diversos rituales de los satanistas modernos. Sean Manchester (dice ser un obispo, a pesar de no estar registrado). Foto – Friends of Bishop Seán Manchester (Blogspot) Tiempo después, Farrant y Manchester dijeron haber visto en el cementerio distintos cuerpos de zorros muertos con heridas en la garganta. Esto reforzó la idea del vampiro, a pesar de no estar sustentada con nada más. David Farrant. Foto – davidfarrant.org Tiempo después, inició una discusión entre Farrant y Manchester, en la que ambos aseguraban que podían expulsar el alma del vampiro del Cementerio Highgate. Esta rivalidad fue tan polémica, que incluso había programas de televisión donde se contaban las actualizaciones de ambos hombres para expulsar al vampiro. Manchester dijo haber matado al vampiro con una estaca en una casa cerca del cementerio, mientras que Farrant fue detenido por vandalismo a las tumbas del panteón, aunque no tardó mucho en ser liberado. Entrevista a David Farrant para televisión en 1985, sobre el Vampiro de Highgate. Foto – DavidFarrant (YouTube) Al final, nunca hubo pruebas sólidas de la existencia de un vampiro, y la discusión se mantuvo de forma permanente, hasta la muerte de Farrant en 2019. Aun así, hay anécdotas de visitantes que cuentan haber visto la presencia de sombras altas acechándolos… Visitantes en el Cementerio Highgate. Foto – Alamy Para llegar al Cementerio, hay varias alternativas; la primera es el metro de Londres. Las estaciones más cercanas son las de Archway y Gospel Oak. Pero si lo tuyo son los autobuses, puedes tomar el número 4 y bajar en Brookfield Park, donde tendrás que caminar un pequeño tramo hacia la colina. Cementerio Highgate. Foto – Marcos Prado (Flickr) Este panteón tiene los siguientes costos de entrada: Adultos: £10 libras esterlinas ($268 MXN o $13 USD). Menores de entre 8 y 17 años: £6 ($160 MXN o $8 USD). Niños menores de 7 años: gratuito. Pero, si solo quieres visitar el Lado Este, los precios serían los siguientes: Adultos: 6 £ ($160 MXN o $8 USD). Menores de edad entre 8 y 17 años: 2£ ($54 MXN o $3 USD). Menores de 7 años: Entrada gratuita. Tumba en el Cementerio Highgate. Foto – Ignacio Izquierdo (Flickr) Los horarios también cambian según la temporada: Entre marzo y octubre: 10:00 a.m. a 05:00 p.m. (la entrada se cierra a las 04:30 p.m.). Entre noviembre y febrero: 10:00 a.m. a 04:00 p.m. (la entrada se cierra a las 03:30 p.m.). No lo pienses más, y aventúrate a vivir en Londres, una tenebrosa experiencia en el Cementerio Highgate, donde los misterios y el miedo están a la orden del día… ❖ Limpieza en el Cementerio Highgate. Foto – LA CÁMARA VIVA (Flickr) #NuncaDejesDeViajar Aunque parezca imposible, viajar al Madrid de los años 1900 es posible. Para ello, solo tendrás que adentrarte a lo profundo de las calles de España… Ubicada en Plaza Chamberí, la estación Chamberí formó parte de la primera línea de metro que se inauguró en Madrid, en España, 1919. Esta estación es una obra del arquitecto Antonio Palacios, el mismo arquitecto que participó en el diseño del Palacio de Cibeles. La edificación de la estación Chamberí estaba inspirada en la arquitectura parisina. Su diseño con blanca iluminación, juegos ornamentales de cerámica y azulejos biselados fue un incentivo para que los españoles comenzaran a utilizar el metro subterráneo… al menos antes de su repentino abandono. Estación Chamberí antes de ser cerrada. Foto – Cuéntame cómo era Madrid (Facebook) Debido al aumento de usuarios del metro español, la línea 1 decidió realizar, en 1960, una extensión en las estaciones, con la intención de que pudieran entrar trenes con más vagones. De esta forma, cada estación recibió una ampliación de 30 metros de largo. Desgraciadamente, no fue el caso de la estación Chamberí. Taquillera en el metro de Madrid en los años 40. Foto – Metro de Madrid Debido a que la estación tiene forma curva y en pendiente, la operación era muy complicada. Además, debido a su cercanía entre la estación Iglesia y la estación Bilbao, pareció innecesario mantenerla, por lo que, en 1966, el Ministerio de Obras Públicas de España decidió cerrarla definitivamente. El tren seguía pasando por ahí, pero sin hacer paradas, algo que hizo que los pobladores comenzaran a crear leyendas. Foto antigua de la estación Alfonso XIII del metro de Madrid. Foto – fotografia-de-alvaro.blogspot.com (Flickr) Cuando los usuarios del metro cruzaban la línea 1 y miraban por la ventanilla la oscura y en ruinas estación Chamberí, era fácil conseguir una sensación extraña. Y es que existen varias leyendas que solo ayudaron a alimentar ese miedo de la estación. Estación Chamberí en estado de abandono. Foto – estudiopausoler La primera nos remonta a los años 50, donde se dice que una monja y un sacerdote mantenían un romance, y fueron sorprendidos por una niña huérfana que vivía en la estación. Para no ser delatados, la monja y el sacerdote lanzaron a la niña a las vías del tren. Pintura “Cardenal y Monja”, de Egon Schiele, 1912. Foto – Historia Arte Sin embargo, existe otra leyenda que, si bien no es única de la estación Chamberí, sí que ayudó a crear miedo entre los usuarios. Se dice que una joven esperaba en una de las estaciones el último tren para ir a casa. Cuando llegó, subió a un vagón donde solo se encontraban 2 hombres acompañando a una mujer, y la mujer la miraba fijamente. Se sentó frente a ellos y siguió su camino. En la siguiente estación, subió otro hombre y se sentó junto a la joven. Pasaron unos minutos cuando este hombre le susurró a la joven al oído: No te muevas, no hables, bájate conmigo en la siguiente parada… Estación Goya del metro de Madrid entre los años 40. Foto – MEMORIA DE MADRID Cuando bajaron, el hombre le dijo a la joven: Lamento asustarte así, soy médium, y la mujer que teníamos enfrente estaba muerta. Los hombres que la acompañaban la estaban sosteniendo. Línea 1 del metro de Madrid,1929. Foto – Momentos del Pasado (Blogspot) Tras su abandono de casi 40 años, en 1998, el director Fernando León de Aranoa presentó su película Barrio, en la que un trío de amigos visita la estación Chamberí. En ella, vivían indigentes. Esto hizo que la gente recordara la estación, volviendo a ganar popularidad. Estación Chamberí en la película Barrio, 1998. Foto – FlixOlé (YouTube) Y en el 2008, después de una ardua restauración, abrió sus puertas al público como museo gracias al proyecto Andén Cero: una red del metro de Madrid que rescata estaciones del metro para convertirlas en museos. Las únicas dos han sido la Nave de Motores de Pacífico (una instalación del Metro de Madrid) y la estación Chamberí. Restauración de la estación Chamberí. Foto – estudiopausoler La visita a la estación Chamberí es totalmente gratuita, e incluso las visitas guiadas también son gratis, con una duración de 30 a 40 minutos aproximadamente, aunque tendrás que hacer una reservación antes desde su página web. Para poder entrar, tendrás que bajar por sus antiguas escaleras, que son como viajar en el tiempo. Bajada a la estación Chamberí. Foto – Madrid365 Una vez abajo, podrás recorrer el vestíbulo original, observar las antiguas taquillas y mirar los andenes con la misma cerámica de hace años. También encontrarás información que te hable de la historia de la estación, así como elementos audiovisuales. Taquillas en la estación Chamberí. Foto – 24plans Igual podrás ver algunas de las publicidades que aún se encuentran en la estación, y que se remontan a los años 20. La estación ha implementado medidas de accesibilidad necesarias para personas con movilidad limitada, contando con un elevador y rampas que facilitan el acceso. Publicidad en la estación Chamberí. Foto – Pogdorica (Flickr) Uno de los datos más curiosos es que, por ahí, aún siguen pasando metros a gran velocidad. Para evitar el acceso a las vías, se han colocado paneles de acrílico. Claro que, con leyendas y varios miedos, la estación de Chamberí es mayormente visitada durante la temporada de Noche de Brujas, donde incluso se realizan visitas guiadas temáticas. Halloween en la estación Chamberí. Foto – Comunidad de Madrid Si saliendo de tu recorrido tienes un poco de hambre, Chamberí cuenta con una ubicación privilegiada, donde podrás degustar un poco de la gastronomía española. Y es que a tan solo 2 calles de la salida, podrás encontrar el restaurante Las Tortillas de Gabino, donde podrás comer las mejores tortillas españolas. Incluso ahí comió Mick Jagger, el vocalista de la famosa banda The Rolling Stones. Las Tortillas de Gambino. Foto – Tavola&Viaggi Como puedes ver, la estación Chamberí es un ejemplo de cómo el patrimonio puede ser recuperado y conservado, ganando y manteniendo un gran valor histórico. Así que, si buscas una experiencia diferente y cultural en Madrid, una visita a la Estación Museo de Chamberí será imperdible para ti… ❖ Visitantes en Chamberí. Foto – chalo84 (Flickr) #NuncaDejesDeViajar